

聚焦新教材实践，推动美育素养落地 ——乐清市谷小燕名师工作室第十一次活动报道

“新教材·新常规”，2024年10月10日，乐清市谷小燕名师工作室第十一次活动在乐清市康德寄宿学校音乐教室成功举行。本次活动旨在深入探讨音乐学科教学新方向，推动教学常规的落地转化，促进教师专业素养全面提升。

本次活动汇聚了乐清市初中音乐教育的骨干力量。参会人员包括各学区音乐兼职教研员、初中音乐教研组长、乐清市初中音乐名师工作室学员以及音乐新课标教学实践青年研修班学员。



早上首先由张卓艳老师执教的八年级歌唱课例《映山红》，为参会教师呈现了一堂生动的教学范例。课上，张老师紧扣“银屏乐声”单元主题搭建教学框架，以这首红色经典作品为载体，潜移默化地培育学生的家国情怀。其中“以花喻情”环节尤为亮眼，张老师凭借扎实的弹唱功底引领学生深度走进经典，通过沉浸式的体验、感知与表现，助力学生切实理解银屏声乐的核心价值。教学全程，张老师始终聚焦学生歌唱关键能力的培养，将各教学环节转化为锻炼音乐实践能力的契机。



讲座：艺术教育实践的深度分享

康德寄宿学校黄林丽老师以《星河聚响，复盘凝辉：生动校园艺术教育特色项目》为主题，分享了她和张卓艳老师带领 14 名学生克服重重困难，最终荣获乐清市合唱比赛一等奖并晋级温州市赛的实践与思考。黄老师提炼出三点核心经验：团队协作是音乐教师在“边缘学科”处境中破局的关键；主动创造能在资源与时间的夹缝中开辟空间；以学生为本，确保所有音乐实践最终服务于学生的全面成长与自信建立。



北白象镇三山中学薛晓双老师以《为农村孩子筑一个‘被看见’的美育之梦》为初心，分享了三山中学“铿锵二人行”的实践与思考。面对农村学校学生（65%为新乐清人子女）基础薄弱、缺乏自信与舞台的现状，团队核心突破在于将“已阅”心态转变为“我来”行动。薛老师团队的实施路径分为三步：一是深耕课堂，激发学生内驱力；二是搭建多元舞台，创造展示机会；三是系统积累与重塑素材，强调了及时整理、内容取舍、“文案先行”及使用 AI 工具等方法。



讲座：教学常规的落地转化

城南中学谷小燕老师以《初中音乐教学常规的落地与转化》为主题，从音乐学业质量监测分析入手，围绕核心素养展开，揭示了当前教学中“知识传授”与“素养转化”之间的关键差距。谷老师指出，学生在 6/8 拍节拍感知、民族乐器音色与文化关联、京剧的听觉辨识等方面存在普遍失分。其根源在于教学多停留于抽象概念的讲解，未能通过充分的对比聆听、身体律动、情境创设和文化浸润，将知识点转化为学生可感知、可迁移的音乐能力。

活动总结与展望



乐清市教育研究培训院教研员徐多娇老师对本次教研活动作最后总结。她从专业视角对三位音乐教师的课堂展示及专题发言进行了深入剖析与充分肯定，并系统回顾了上学年音乐教学各项工作及成果。面向 2025 新学年，徐老师围绕教材研究、学科实践、教学常规落实及评价方式创新等重点领域，作出明确部署，鼓励全体教师深入开展教学探索，为区域音乐教师的专业成长提供了清晰的理论指引与实践路径。



最后由白象镇中学赵雷鸣老师示范伴奏、乐成一中黄欣欣老师指挥，所有老师学习歌唱八上所有歌唱作品。



此次“新教材·新常规”专题研训活动的举办，是乐清市深化音乐教育教学改革的重要举措。通过课例展示、经验分享和专家引领，有效促进了教师们对音乐学科核心素养的深入理解，推动教学常规从“规范”走向“提质”，实现知行合一的教学转变。